

compagnie
dégadézo

SPLAF...

dans mon corps !

THÉÂTRE/MOUVEMENT
ET ARTS PLASTIQUES

Tout public à partir de 6 ans

CRÉATION

28, 29 et 30 novembre 2019

CONTACT

Stéphanie Lépicier

s.lepicier@azadproduction.com



SPLAF... dans mon corps !

nous invite à franchir une limite, une frontière
à la découverte d'un monde caché, inaccessible.

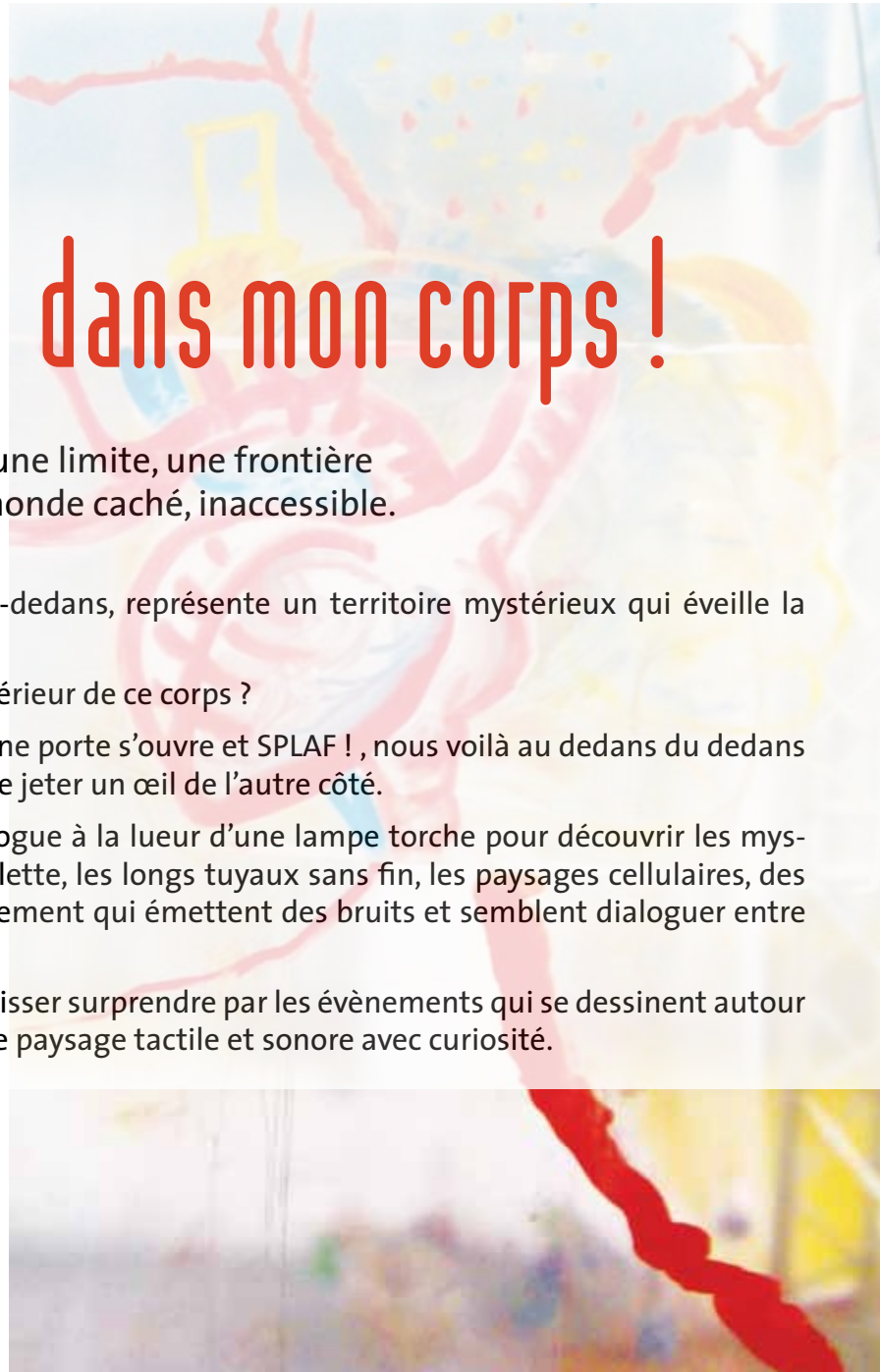
Notre corps intérieur, l'en-dedans, représente un territoire mystérieux qui éveille la curiosité de chacun.

Comment se glisser à l'intérieur de ce corps ?

Et si c'était par accident, une porte s'ouvre et SPLAF ! , nous voilà au dedans du dedans avec l'envie irrépressible de jeter un œil de l'autre côté.

S'aventurer tel un spéléologue à la lueur d'une lampe torche pour découvrir les mystères des organes, le squelette, les longs tuyaux sans fin, les paysages cellulaires, des formes étranges en mouvement qui émettent des bruits et semblent dialoguer entre elles ?

Ne rien savoir ou peu, se laisser surprendre par les événements qui se dessinent autour de nous et avancer dans ce paysage tactile et sonore avec curiosité.



L'équipe artistique

Conception et jeu

Antje Schur et Régine Westenhoeffer

Créateur son

Xavier Fassion

Travail d'écriture

Véronique Borg

Eclairagiste et régisseur général

Frédéric Goetz

Collaboration artistique

Jacques Templeraud

Constructeur

Olivier Benoit

Regard scénographique

Christian Rätz

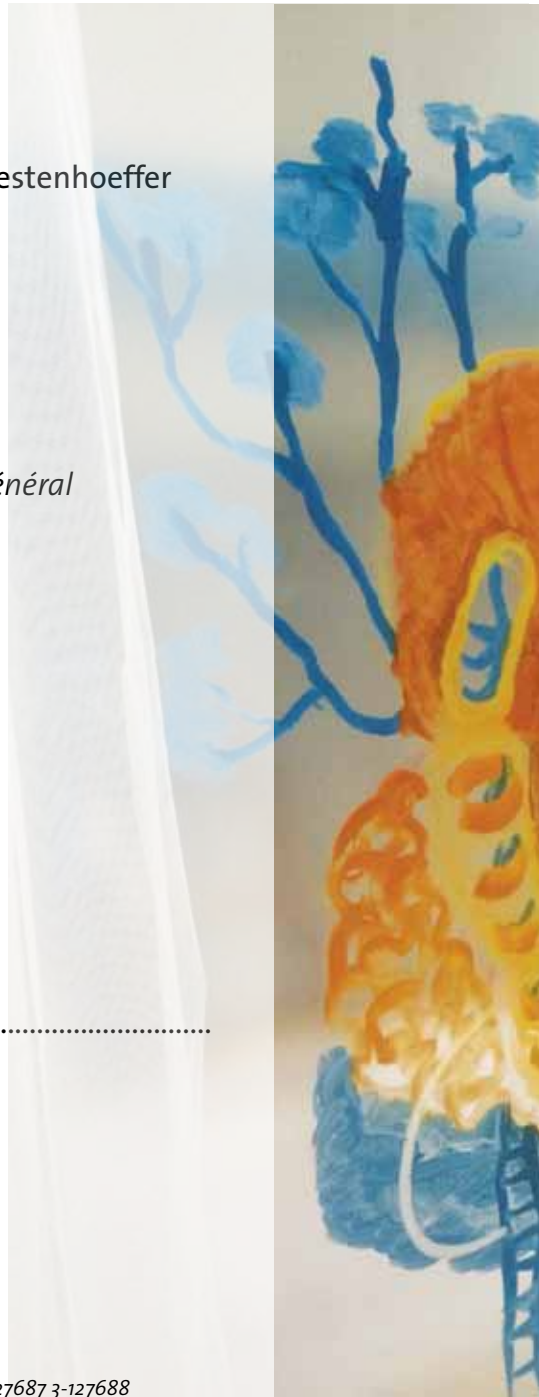
Fabrication costumes

Florence Bohnert

Production

Compagnie dégadézo
degadezo@gmx.net

Licence d'entrepreneur de spectacle 2-127687 3-127688



Partenaires

Coproductions

Réseau jeune public du Grand Est dans le cadre de « Génération Belle Saison »

Service Culturel - Ville de Schiltigheim

La Passerelle, Centre social - Relais culturel de Rixheim

Soutiens

Dispositif padLOBA dans le cadre d'une Résidence - Angers (49)

Résidence à La Passerelle, Centre social - Relais culturel de Rixheim

Résidence dans le cadre du programme Culture et Hôpital avec l'École de Formation de Puériculture à Strasbourg/l'IFP en partenariat avec La Fabrique de l'Hospitalité et l'Adiam 67.

Résidence de création à La Minoterie, Scène conventionnée à Dijon

> La Cie dégadézo reçoit le soutien de la Drac Grand Est dans le cadre de l'aide à la structuration 2018/2019

> La Cie dégadézo bénéficie du soutien de la ville de Strasbourg au titre d'un conventionnement trisannuel 19-21

> Avec le soutien à la création de la Région Grand Est

Pour toute demande de partenariats, merci de prendre contact avec :

Stéphanie Lépicier
Administratrice de production
s.lepicier@azadproduction.com
00 33 (0) 6 33 55 38 89

De quoi parle t-on quand on dit connaître son corps ?

Avoir un corps à soi, séparé des autres, qui nous appartient et que nous habitons comme une maison dont nous sommes l'heureux propriétaire ?

Avoir un corps à soi, c'est se reconnaître, s'identifier, se repérer.



A propos

> Écouter son corps

SPLAF... dans mon corps ! création prévue à l'automne 2019, s'inscrit dans la continuité de notre recherche artistique autour de la question :

Quelle est la place de notre corps dans la société et comment le vivre et le faire entendre ?

Cette question qui s'adresse aux plus grands et aux plus jeunes se base sur une notion importante dans la société d'aujourd'hui : l'attention que nous accordons à notre corps.

Notre corps regorge de forces, et de ressources. Il nous accompagne dans notre quotidien sans que nous cherchions à savoir plus sur son fonctionnement tant qu'il est en bonne santé.

Et pourquoi en serait-il autrement ? Difficile de ralentir notre rythme ! Comment aménager cet espace-temps pour nous permettre d'entendre ce que le corps nous dit tout bas et qu'il va finir par dire tout haut si on l'ignore.

Savoir écouter son corps, le ressentir, l'exprimer c'est une façon d'apprendre à connaître l'autre et à se reconnaître comme faisant partie d'une même famille, celle des êtres humains.

Connaître son corps, c'est faire corps avec lui, pouvoir agir avec lui dans une communication avec les autres. Si notre quotidien est avant tout dominé par la parole verbale n'oublions pas que nous parlons aussi avec tout notre corps.

Le processus

> Pratiques corporelles

Le désir de passer de l'extérieur vers l'intérieur du corps est en partie lié à notre spectacle précédent *CONTACTFULL- conférence en corps et en mots* créé en 2015.

La question « Comment communiquons-nous avec notre corps ? » a nourri une phase de recherche intense avec de jeunes lycéens en amont de la création *CONTACTFULL*.

La peau – à la fois organe protecteur et interface de communication avec le monde intérieur et extérieur - était au centre de notre recherche ; ce qui nous a amené à explorer les distances et l'espace que nous maintenons au quotidien avec les autres - souvent sans le savoir.

Cette recherche était fortement inspirée par notre pratique de la danse : la *Contact Improvisation*. Cette danse improvisée met en relation deux corps en mouvement à partir d'un point de contact et s'appuie sur la notion de poids/contre-poids où il s'agit d'éprouver la gravité, de se confronter à l'autre à partir du langage corporel.

CONTACTFULL propose aux adolescents de vivre intimement une expérience artistique autour de la question essentielle du corps : quel corps je porte, qu'est-ce que je donne à voir ?

A l'issue de ces différentes expériences (spectacle en classe ou au plateau, discussion à l'issue du spectacle, ateliers de pratique....) nous avons été frappées par la mise à distance des jeunes de l'entité corps.

Une question reste en suspens :

A quel moment la conscience de notre corps s'amenuise et finit par nous échapper ?

Cette question a ouvert un nouveau champ d'investigations.

Pour aborder cette recherche, nous nous sommes rapprochées des pratiques somatiques que nous avons découvertes au cours de notre parcours de danseuses telles que le *BodyMind-Centering™*, le *Skinner Releasing Technique™* et certaines pratiques de méditation.

Ces pratiques corporelles nous invitent à prendre conscience de notre corps par le mouvement, par une écoute de soi plus fine et plus en profondeur.

En tant que danseuses, nous avons envie de partager notre fascination des paysages intérieurs et de réveiller cet imaginaire à la portée de tous.

« *Le Body-mind-centering est un voyage fantastique dans l'esprit du corps, dans l'intelligence de chaque cellule, de chaque système en interaction constante. Cette pensée nous amène à une expérience du corps très intime, presque microscopique...* ».

Extrait de *Sentir ressentir agir* de Bonnie Brainbridge Cohen.

> Immersion

Suite aux différentes résidences chorégraphiques mises en place dans des contextes et territoires variés, la compagnie envisage à présent le temps de création comme un temps d'immersion, d'observation et de confrontation.

Elle travaille de manière empirique avec le public en partageant les pistes de travail, en questionnant et en précisant les thématiques dès les prémisses du processus de création.

A l'instar du projet **CONTACTFULL**, nous enchaînons les périodes d'immersion dans les classes et les périodes de répétitions pour éprouver notre processus de travail.

Pour cette nouvelle création, nous avons souhaité nous adresser à des enfants du 1^{er} degré en leur proposant régulièrement des **Rituels corporels**.



Rituels corporels avec une classe de CM2 de Schiltigheim

Un voyage quotidien au plus profond de nous-mêmes.

> Qu'est-ce qu'un Rituel corporel ?

« C'est quelque chose que j'ai l'habitude de faire tous les jours, régulièrement ou de temps en temps.

Je peux le faire n'importe où, tout seul pour me sentir bien, en confiance ...

Et puis je peux le faire avec les autres pour me sentir avec eux.

Une action devient un rituel quand je le répète à un moment précis et cela me met dans un état particulier de concentration et d'écoute. »

La journée démarre dès le matin par un **Rituel corporel** afin de réveiller les enfants en douceur tout en les rendant attentifs à leur corps. Puis nous proposons des jeux de voyages à l'intérieur du corps qui font appel à l'imaginaire de chaque enfant. Passer de l'autre côté, découvrir ce qui est trop petit pour être visible à l'œil nu.

Ces rituels se renouvellent chaque jour durant une semaine pour, progressivement, habituer l'enfant à s'écouter, à être attentif aux manifestations petites et grandes de son corps.

Au fil des expériences leur vocabulaire s'enrichit pour préciser leurs pensées et leur ressenti.



Dessin de Xavier, un enfant de 6 ans lors d'un *Rituel corporel*

> Le monde caché

Nous partons de l'imaginaire singulier des enfants pour nous affranchir des limites du corps et découvrir son monde caché et mystérieux.

Les paroles et dessins des enfants recueillis lors des *Rituels corporels* constituent notre principal matériau d'écriture.

Les enfants se réfèrent évidemment aux connaissances qu'ils ont de leur anatomie mais ils s'empressent d'y mêler leur imaginaire. Ils réinventent une réalité et dérangent notre savoir.

Face à ces territoires intérieurs inconnus, des questions surgissent :

« ... *et quand ça ne bouge plus c'est la mort ?* »*

* remarque de Mohammed, un enfant de 8 ans lors d'un *Rituel corporel*

Quelques pistes de travail ...



> Espace de jeu

Nous avons défini deux espaces contigus qui représentent l'en-dedans et l'en-dehors du corps.

L'espace du dedans s'apparente à un atelier de peinture avec de grandes surfaces translucides. Ces surfaces évoquent les membranes, les fascias que l'on trouve dans notre corps. Cet espace du dedans a ses propres règles, son propre « timing » comme un monde parallèle à celui du dehors.

> Personnages

A ce stade de création deux personnages se profilent.

Une voyageuse curieuse qui se trouve en dehors du corps. Elle est intriguée par cet espace du dedans et cherche par tous les moyens à y rentrer pour découvrir un monde qu'elle ne connaît pas encore.

Mais comment plonger dans ce corps ?

C'est tout simplement une porte qui va permettre de franchir l'inaccessible. Une porte imaginaire vers l'inconnu, l'insaisissable, l'indicible, vers une transformation ?

Elle explore, fait preuve d'impatience, attend peut-être des réponses aux mystères de la vie. Elle tourbillonne inlassablement autour de ce qui lui échappe.

De retour de ses explorations elle tentera d'exprimer par le mouvement de son corps ce qu'elle aura perçu de ce monde caché.

Un second personnage - une peintre - qui se trouve au dedans du corps. On devine son activité derrière des membranes translucides où elle fait courir son pinceau pour faire apparaître des lignes, des tâches, des couleurs. C'est un peu comme si elle traçait les chemins à emprunter de ce monde intérieur et qu'elle en dessinait la carte.



> L'image et l'imaginaire

Les univers picturaux et chorégraphiques s'inspirent de toutes les matières que nous avons glanées à partir des dessins, des enregistrements sonores et de l'observation des enfants lors des *Rituels corporels*. Leurs dessins et récits mêlent allègrement les connaissances approximatives de leur propre anatomie et un imaginaire riche qui emprunte autant à la nature (paysages, végétaux et animaux) qu'au monde urbain et aux objets du quotidien.

> L'environnement sonore

Il sera d'abord fidèle à sa fonction illustrative en donnant aux images les sons qui leurs correspondent le plus vraisemblablement. En ce sens il puise dans l'imaginaire collectif pour ce qui est des schémas habituels de représentations issus des sciences, de la médecine en particulier et aussi du cinéma.

D'emblée la qualité des sons utilisés revêt une teneur dramaturgique (densité et intensité des pulsations, flux, textures...). La matière sonore est travaillée dans ce sens.

Mais également, nous convoquerons des univers sonores de paysage (ruraux et urbains) pour faire vivre certains espaces et signifier la porosité de la frontière entre monde physique et mental.

Enfin, nous ferons appel à la musique instrumentale dite classique (musique de chambre et d'orchestre) pour sa force expressive et narrative, sa chaleur, sa structure organique et sa capacité à convoquer des émotions collectives.

⋮ > Premiers éléments techniques

Durée du spectacle 45'

Jauge 120 pers

Montage

2 services de montage et 1 service de raccord jeu technique

3 - 4 personnes en tournée

Pour toute information technique, merci de prendre contact avec la compagnie.

> Nos sources d'inspiration ...

- ▶ **DICIONNAIRE FOU DU CORPS** de Katy Couprie
De l'abdomen aux zygomatiques, Katy Couprie nous propose une exploration sans limite du corps humain.
- ▶ **LE CHARME DISCRET DE L'INTESTIN** de Giulia Enders
- ▶ **LA PORTE** de José Parrondo
- ▶ **LE VOYAGE FANTASTIQUE** un film de Richard Fleischer / 1966.
Une équipe de scientifiques est miniaturisée et injectée dans le corps humain pour tenter une opération chirurgicale délicate. Le Voyage fantastique demeure un titre célèbre et original de la science-fiction.
- ▶ **SENTIR – RESSENTIR ET AGIR** de Bonnie Bainbridge Cohen / Nouvelle danse
- ▶ **LE CORPS HUMAIN - UNE MACHINE INCROYABLE** de David Macaulay
- ▶ L'œuvre de Fritz Kahn / médecin allemand qui démystifie les concepts scientifiques du corps humain à travers ces dessins véritables invitations au voyage au centre du corps - illustrations étonnantes de paysages corporels métaphoriques.

Calendrier

2019/20

> **le 8 février** : Présentation de l'avant-projet dans le cadre du Festival Momix / Kingersheim

> **Décembre 2018 - mai 2019** : **Rituels corporels** avec 8 classes du primaire de l'école Providence à Strasbourg

> **Janvier à juin** : 2ème partie de la résidence à l'École de Puériculture (IFP) de Strasbourg

> **Du 1er au 5 avril** : Résidence à *La Passerelle*, Centre social - Relais culturel de Rixheim (68) accompagnés d'immersion dans une classe de CE1 avec des **Rituels corporels**

> **Du 22 avril au 3 mai** : répétitions au *Taps Laiterie* à Strasbourg

> **Octobre / novembre plateau technique** :

- **Du 29 octobre au 8 novembre** : Résidence *Agence Culturelle Grand Est*, Sélestat

> **Du 25 au 30 novembre** : résidence de création au *Brassin à Schiltigheim* Premières représentations :

jeudi 28 novembre à 14h45 en scolaire

vendredi 29 novembre à 9h30 et 14h45 en scolaire

le samedi 30 novembre à 17h en tout public

> **Du 2 au 6 décembre** : Résidence à *La Minoterie*, Scène conventionnée de Dijon

jeudi 05 décembre à 10h en scolaire puis à 18h en tout public

> **Les 22 et 23 janvier 2020** : *La Maison des Arts* à Lingolsheim 1 tout public et 3 représentations scolaires

> **Le 4 février à 14h30 et 20h** : *La Passerelle* à Rixheim dans le cadre du Festival Momix

> **Splaf ... dans mon corps !**

> **Rituels corporels**

2018

> **Février - mars** : résidence à la *padLOBA* à Angers (49) – une semaine de labo de recherche > suivie d'une semaine de **Rituels corporels** dans une classe de CE2/ Ecole Chiron à Angers

> **Mai - juin** : 2 semaines de Labo de recherche – Strasbourg

> **Septembre - décembre** : démarrage de la résidence à l'école de Puériculture (IFP) de Strasbourg dans le cadre de *Culture et Hôpital*

> **Novembre** : **Rituels corporels** avec la classe pilote de l'école primaire Paul Bert de Schiltigheim / enregistrements de voyages corporels – collecte de dessins

> **Novembre** : répétition avec l'équipe artistique – Strasbourg

.....

2017

> **Septembre** : démarrage du projet – labo de recherche - Strasbourg

> **Octobre** : **Rituels corporels** dans le cadre de la Résidence chorégraphique avec le Service Culturel de la Ville de Schiltigheim (1 classe bilingue CE2/ Classe Tremplin à l'école primaire EXEN SCHWEITZER et 1 classe de CM1/classe pilote à l'école primaire Paul BERT)

.....



> La Cie dégadozo

Antje et Régine se sont rencontrées lors des deux années de résidence chorégraphique de la *Cie IDA - Mark Tompkins* à Strasbourg.

Rompues à l'improvisation et aux performances, elles réunissent autour d'elles des artistes aux parcours atypiques et complémentaires et fondent en 2002 la compagnie dégadozo. Depuis une dizaine d'année, elles proposent des formes artistiques qui placent le corps au centre de la recherche par le biais du langage corporel et du mouvement suscitant la rencontre de corps différents, d'interprétations différentes, de gestuelles singulières qui appartiennent à tout un chacun. Le processus de création, basé sur la pratique de la *Contact Improvisation* et de l'improvisation se construit à partir de la spontanéité des corps en mouvement s'inspirant de notre quotidien pour aller vers une écriture du moment présent. Expérimenter, trouver des nouveaux terrains de jeu pour donner l'espace au corps seul ou au corps en collectif de s'exprimer librement avant que les mots ne s'en mêlent.

Chercher une communication plus instinctive, sensible et directe avec l'autre :

« Quelle est la place de notre corps dans la société et comment vivre son corps et le faire entendre ? »

www.degadezo.com



> Régine Westenhoeffer

Chorégraphe, comédienn

Comédienne formée à l'AEPAS de Bruxelles, elle se forme simultanément à la danse par la découverte de la composition instantanée avec Simone Forti, Julyen Hamilton et Mark Tompkins. Toujours à Bruxelles, elle enchaîne des projets de théâtre clownesque et scientifique avec la *Cie Espace/Temps*. De 1999-2001, elle participe à la résidence chorégraphique de Mark Tompkins à Strasbourg. Artiste associée à l'*Atelier du Rhin* de Colmar de 2005 à 2007, elle poursuit son parcours en danse avec la *Cie ManDrake/Toméo Verges*. Depuis 2002, elle est co-responsable artistique la *Cie dégadézo* avec Antje Schur. Elle mène depuis plus de dix ans avec la Cie strasbourgeoise *Les Clandestines* une étroite collaboration dans la mise en espace des spectacles de théâtre chanté en extérieur et en tant qu'interprète autour d'un répertoire de chant populaire Italien et Nord-Américain. Récemment elle a participé à la création de spectacles trilingues avec la *Cie Voix Point Comme* et la *Cie Arsène*. Elle participe également aux expériences associant le corps, l'objet et l'image de la *Cie La Métacarpe* de Mickaël Cros.

Elle enseigne régulièrement une pratique mêlant le langage corporel et le théâtre au CFMI, à l'IEP et à l'EM de l'*Université de Strasbourg*

> Antje Schur

Chorégraphe, plasticienne

Elle est diplômée de l'*École des Beaux Arts* de Karlsruhe et Dresde. Depuis 1994, elle pratique la danse *Contact Improvisation*, formée auprès de Dieter Heitkamp à la *Tanzfabrik* de Berlin et d'Howard Sonenklar au *Centre Culturel de BELEM* de Lisbonne. Elle participe au Festival *On the Edge* à Paris en 1998 et se forme lors de stages intensifs de composition instantanée avec Steve Paxton, Lisa Nelson, Simone Forti, Mark Tompkins, Julyen Hamilton et Joao Fiaideiro et dansera dans la compagnie *I.D.A. Mark Tompkins*. Depuis 2002 elle est co-responsable artistique la *Cie dégadézo* avec Régine Westenhoeffer. Au sein de *dégaDézo* elle renoue avec ses premiers amours de plasticienne, ce qui lui a donné envie de prendre en charge la scénographie des derniers spectacles. En tant qu'interprète, elle a récemment participe aux créations chorégraphiques *Black'n Blues* avec la *Compagnie I.D.A. - Mark Tompkins* et *meurtres intérieurs* et *PRIMAL* avec la compagnie *ManDrake - Toméo Verges* à Paris.

Elle codirige à l'EM de l'*Université de Strasbourg* une pratique mêlant le langage corporel et le management aux étudiants anglophones. Depuis 2015, elle participe au projet *CHAT* du *TJP* de Strasbourg et le Conservatoire de la Ville de Strasbourg.



> Jacques Templeraud

Acteur, metteur en scène, regard extérieur

Formation théâtrale à la faculté de Vincennes, et cours et ateliers de : Anne Florange, Christiane Tourlet, Augusto Boal, Min Tanaka, Ioshi Oïda, Jean-Pierre Ryngaert, Csibor Turba...

Crée des petits spectacles à l'aide de sons incongrus, de grommelots et de petits objets qu'il sort de ses poches.

Fondation du *THÉÂTRE MANARF* à Angers en 1977. Celui-ci s'inscrit parmi les premières aventures de ce que l'on appellera le « théâtre d'objets ».

Création de 16 spectacles au *THÉÂTRE MANARF*.

En tant qu'acteur, metteur en scène ou regard extérieur, travaille avec d'autres créateurs ou compagnies : Mag Senn, Giulio Molnar, Francesca Bettini, Catherine Poher, Cie Jo Bithume, Vélo Théâtre, Théâtre de Cuisine, Phénomène Tsé Tsé, ZUR, Cie Koméla (Île de la Réunion), Paraplyteatret (Danemark), La Canela (Espagne), Souffleurs de Rêves, Cie Nathalie Béasse, Marmite Production, Cie À, Skappa, Piment Langue d'Oiseau...

Dernière création : « *JELJ, un rituel de paix en Terre de Feu* », 2017, avec Dominique Hardy.

> Xavier Fassion

Musicien, créateur sonore

D'abord batteur autodidacte, il étudie ensuite aux conservatoires de Lyon et Strasbourg les musiques improvisées et la composition. La découverte du contact-improvisation avec le danseur et chorégraphe Mark Tompkins transforme sa pratique musicale désormais à l'écoute des sensations et de l'instant.

Menant de front des activités de percussionniste, de compositeur et de pédagogue, il joue et compose pour la danse, réalise des paysages sonores et enseigne l'improvisation au Centre de formation des musiciens intervenants de Sélestat (67).

Il est membre de la compagnie de danse, théâtre et musique *dégadézo* depuis sa création.

Toujours en tournée

> CONTACTFULL

conférence en corps et en mots

Version pour salle de classe à partir de 14 ans et

version plateau - tout public à partir de 8 ans

Création 2016



Dès notre conception, notre corps est en relation et en dialogue avec les autres. Nous sommes présents au monde par notre corps et nous pouvons le toucher.

Dans notre société actuelle, le toucher est passé sous silence et se réduit à quelques gestes de politesse. Perdre le toucher nous éloigne des autres, de notre corps et des sensations vitales à fleur de peau. Au cours de ce spectacle, deux femmes sous des dehors de scientifiques réduisent tous les sens au seul sens du toucher et nous proposent un voyage en profondeur dans les méandres de la peau. CONTACTFULL – conférence en corps et en mots, bulle sensitive, cherche à réduire les distances et à nous rapprocher.

Attention, le contact est imminent !

Créations précédentes > Conférence dansée dès 8 ans - création 2014 > Clairière Rouge tableaux vivants & sonores / dès 14 ans - Création 2014 > Pièce A4 mains petite forme hors les murs, dès 7 ans, inspirée des dessins de Romane Holderried Kaesdorf > Les cauchemars domestiques - création 2009 > La Doublure - création 2002 > Chaque saison nous retrouvons dans différents contextes de territoires et cadre d'expositions > Le Tandem - dispositif interactif et itinérant

> ROMANE

Spectacle Danse – Théâtre

Tout public à partir de 6 ans
inspiré par l'œuvre de la dessinatrice allemande Romane Holderried Kaesdorf

Création 2011/ Reprise 2018



Tout le monde à bord ! Sur le sol, une grande feuille blanche, ouverte à tous les possibles. Y roulent quelques points. Une multitude de traits y sont jetés en pagaille, comme dans une partie de mikado. Enfin viennent les mots.

Et c'est un voyage qui se dessine là, tout près du public invité à embarquer. Le ciel se couvre, la mer se déchaîne. Arrivera-t-on un jour à destination et par quels moyens ?

Les deux femmes qui initient ce voyage ressemblent aux personnages peints par Romane Holderried Kaesdorf (1922-2007), dessinatrice atypique et inclassable. Elles ont d'ailleurs dans leur bagage des tableaux de l'artiste qu'elles dévoilent un à un, au fil de l'histoire.

PRÉSENTATION DE DÉGADÉZO, DES PROJETS DÉVELOPPÉS, PHOTOS, DOSSIERS :
www.degadezo.com / <https://www.facebook.com/compagniedegadezo/>