

Anak-anak vous présente sa revue de presse



autour de la création

Histoires chantées vertes et pas mûres

Tout public dès 7 ans – Création novembre 2019

Durée : 1h15 (tout public), 50 min (jeune public)

CULTURE... ET VOUS

SAINT-LOUIS

Anak-Anak : « Histoires vertes et pas mûres »

Le duo Anak-Anak, vêtu d'un vert à faire pâlir un gazon anglais, raconte d'authentiques histoires qui pourraient bien être les vôtres, passant de l'observation aiguë des choses de la vie ordinaire à l'exploration plus ou moins sécurisée de notre folie cachée, débusquant les petits riens qui mènent parfois aux grands doutes. Le spectacle est composé de saynètes qui nous font passer de la tête

aux pieds et du coq à l'âne pour visiter divers aspects de notre vie. Résolument philosophiques, mais traités par l'absurde, les sujets touchent le plus grand nombre. Un joyeux fatras d'ustensiles sonnans, vibrant, claquant et soufflant accompagne le drôle de duo dans cette entreprise avant tout musicale, modeste et précise comme une horlogerie suisse. Les plus jeunes sont sensibles au jeu sonore avec les objets, les moins jeunes à la bizarrerie des musiciens-comédiens et les adultes à la jonglerie de la



Le duo Anak-Anak sera en concert à la médiathèque Le Parnasse de Saint-Louis ce mercredi 27 avril. Photo Éléonore Guillon.

langue. Pour leur représentation à Saint-Louis, les comédiens-musiciens travaillent à une forme plus légère et mobile de leur spectacle, pour surprendre hors les murs dans une version beaucoup plus proche du public.

Histoires chantées vertes et pas mûres est à découvrir en entrée libre à la médiathèque Le Parnasse, ce mercredi 27 avril à 14 h 30. Concert, humour, jeune public, avec Jeanne Barbieri, voix et objets. Écriture, composition et conception, percussions et jeu : Xavier Fassion.

INGWILLER

Musique, poésie et humour ont charmé le public

Le Théâtre du Marché aux Grains a présenté samedi en début de soirée un spectacle interprété par le duo Anak-Anak. Une représentation spéciale, où, dès les premiers instants le public a senti qu'il allait passer une soirée humoristique pas comme les autres.

L'entrée en scène de la compagnie Anak-Anak (enfants au pluriel) en Indonésien s'est faite sur un rythme endiablé avec des tubes sonores en plastique. Le spectacle est lancé, les saynètes ont été jouées par cette compagnie née en 2012 de la rencontre entre la chanteuse et comédienne Jeanne Barbieri et le percussionniste et chanteur Xavier Fassion. Les amateurs de couplets, d'humour et de poésie ont été servis avec le spectacle «Histoires chantées vertes et pas



La chanteuse toujours proche du public, est accompagnée par une manipulation d'objets. Photo DNA

mûres». C'était la soirée de la musique des mots, et des mots en musique. Le répertoire de ce duo original est composé d'histoires chantées avec du bruit. Chacun a pu goûter à cette représentation avec deux comédiens qui ont multiplié les mises en situation burlesques

et les chansons en détournant les objets du quotidien.

Chaque technique employée, a raconté une histoire des différents aspects de la vie avec des gens à qui il arrive plein de choses dans la vie quotidienne. Mais Jeanne chante également, en fonction de l'histoire racontée, elle passe d'une voix de

crooner, à une voix grave voire aiguë, puis au yodle autrichien. Elle arrivera même à emmener le public dans une chanson anglaise. «Le progrès n'arrête pas de progresser», comme l'artiste aime le répéter.

Xavier, quant à lui, l'accompagne aux percussions et joue d'instruments tels les cloches des vaches alpines, les cymbales, des verres, des saladiers, des chaussures, un aspirateur ou encore un piano jouet. Tout le répertoire s'est joué avec beaucoup de limpidité, sans électroacoustique.

Tout au long de la représentation, le duo à aimer animer au plus près et en interaction avec le public en passant d'un personnage ou d'un aspect de la vie à un autre. Beaucoup de talent de la part de ces artistes, pour un spectacle d'une grande qualité, et qui a enthousiasmé les spectateurs.

Quelques annonces

<https://www.festiva-demarne.org/evenernement/anak-anak-2/>



SAMEDI 10 OCTOBRE 15H

ANAK ANAK

FONTENAY-SOUS-BOIS
ESPACE GÉRARD PHILIPPE

26 Rue Gérard Philippe
94120 Fontenay-sous-Bois

Non sécurisé | <https://paul-b.fr/evenernements/anak-anak/>

☆ ☆ 🗄

PAUL B

LES PRIMEURS
DE MASSY →

«PLAYLIST»

NEWSLETTER



AGENDA

BILLETTS / ABONNEMENTS

PAUL B

ACTION CULTURELLE

CRÉATION / RÉPÉTITION



mercredi 14 octobre 15h

tarif plein 10€
carte Jeune Public 42€ pour 6 places
(soit 7€ la place)

dès 7 ans
durée : 1h

SÉANCES SCOLAIRES

mardi 13 octobre : 14h30
mardi 13 octobre : 10h

→ site du groupe Anak Anak

RÉSERVEZ
VOTRE BILLET

8^È ÉDITION

7 SCÈNES

6 COMPAGNIES

Cette 8^È édition signe le trait d'union d'un nouvel avenir donné aux Scènes d'automne. Les sept lieux partenaires, portés par un désir de partage et de cohérence, proposent cette saison un parcours festif pour découvrir la jeune création de notre territoire. Ensemble, la saison prochaine (2021/2022), ils accompagneront une à deux créations afin que les artistes bénéficient d'un double regard : celui du public, précieux et formateur, ainsi que celui des professionnels. Rendez-vous le 12 novembre pour fêter le lancement de l'édition 2020. Soyons curieux, découvrons des univers singuliers, osés. Les Scènes d'automne sont jeunes, elles vibrent, époustoufflent ! À très vite !

Le premier spectacle à tarif normal donne accès aux autres spectacles à 10 € sur présentation du premier billet, dans toutes les structures.

La Filature, Scène nationale de Mulhouse
www.lafilature.org

Comédie de Colmar, Centre dramatique national Grand Est Alsace www.comedie-colmar.com

Le Créa, Scène conventionnée jeune public - Kingersheim
www.crea-kingersheim.com

Espace 110 - Centre Culturel d'Illzach www.espace110.org



LOTO (CRÉATION)
de Baptiste Amann
mise en scène Rémy Barché
Comédie de Colmar
JE 12.11. 19H
VE 13.11. 20H
SA 14.11. 18H

LES POSSÉDÉS D'ILLFURTH (CRÉATION)
Texte : Yann Verburgh
Mise en scène et interprétation : Lionel Lingelser
La Filature - Mulhouse
JE 19.11. 19H
VE 20.11. 20H
SA 21.11. 19H

DUO ANAK-ANAK
Histoires chantées vertes et pas mûres
spectacle musical
écriture, composition et conception, percussions et jeu Xavier Fassion
mise en scène Chiara Villa
Tout public dès 7 ans
Espace Tival - Kingersheim
ME 18.11. 14H30

LES RENDEZ-VOUS

Que serait Batman sans sa cape et son masque ou Wonder Woman sans son diadème, son lasso magique et ses bottes ? Dans l'univers des super-héros comme dans celui du spectacle vivant, costumes et accessoires sont le symbole visible de ce que l'on prétend dissimuler, le signe d'une métamorphose, un gage de liberté. Quand on porte un masque sur scène, ce n'est pas pour s'éloigner des autres, mais au contraire pour s'en rapprocher !



Duo Anak-Anak HISTOIRES CHANTÉES VERTES ET PAS MÛRES

Ils sont deux, habillés d'un vert à faire pâlir un gazon anglais et ils viennent nous raconter des histoires qui nous touchent de près: les nôtres! Pour cette redécouverte de notre vie moderne, ils ont amené des objets de tous les jours dont ils tirent des sonorités insoupçonnées. Un spectacle déluré, plein d'humour et de poésie, où la musique, le théâtre, le clown et la manipulation d'objets charment grands et petits – ces petits que l'on appelle anak-anak, en Indonésie...

Spectacle musical + 7 ans

Adultes: 10 € - réduits et - 12 ans: 8 € - Carte Culture: 6 €

Mercredi 18 nov / 14h30 / Espace Tival

Infos, billetterie: Le Créa - 03 89 57 30 57

Ce spectacle est présenté dans le cadre de Scènes d'automne en Alsace

Portée par la Filature, la Comédie de Colmar, l'Espace 110, le Théâtre La Coupole, les Espaces culturels de Thann-Cernay et le Créa, Scènes d'automne en Alsace propose un parcours de découverte de la jeune création théâtrale de notre territoire. En cette 8^e édition, du 12 au 25 novembre 2020, 6 spectacles sont à applaudir à Kingersheim, Colmar, Mulhouse, Thann, Saint-Louis et Illzach!

Un marché de Noël vraiment pas comme les autres!

Comme tous les ans, le Hangar propose son marché « Noël se recycle » autour des thèmes de la consommation responsable et du développement durable. Vous y trouverez des créations originales réalisées à partir de matériaux recyclés: bijoux, accessoires, prêt-à-porter bibelots, meubles et autres objets décoratifs... Le Créa s'associe à l'événement en invitant la compagnie de théâtre de rue suisse Les Batteurs de pavé et leur version déjantée de Hamlet, ainsi que la Cie du Dr Troll et leur Magicobine, théâtre intimiste et magique.

Du 27 au 29 nov / Hangar / entrée libre

Organisé par la Ville de Kingersheim et le CCVA

C'est quoi un super-héros ?

« Un super-héros, c'est un être fabuleux, capable d'exploits prodigieux, doué de grandes vertus, animé d'un esprit et d'un courage hors du commun, utilisant forces accessoires, curieux et extraordinaire... L'artiste, vu du public, a tout du super-héros! Et comme lui, de retour à la maison, il redevient une personne ordinaire qui connaît les mêmes soucis que tout le monde. De tout grand, il devient tout petit: Il n'y a point de héros pour son valet de chambre! »

Jeanne et Xavier du Duo Anak-Anak



Anak Anak - Histoires chantées vertes et pas mûres

Espace Gérard-Philipe - 94120 Fontenay-sous-Bois

Le 10/10/2020

J'aime Inscription pour voir ce que vos amis aiment.

Calendrier

- A : Espace Gérard-Philipe (94120), le samedi 10 octobre 2020
- B : Paul B - Centre culturel Paul-Bailliar (91300), le mercredi 14 octobre 2020

< Octobre 2020 >

lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi	samedi	dimanche
-	-	-	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10 ^A	11
12	13	14 ^B	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25



Actualités

vendredi 20 mars 2020

Le Silence et la peur, Nina Simone et l'Histoire noire-américaine dans un spectacle éclairé et éclairant

Pub



Actualités



Les Refrains des Gamins est le volet jeune public du festival. Les enfants retrouvent une quinzaine de spectacles et de concerts à ne pas manquer.

Pour cette édition 2020, on retrouve les artistes suivants :

- La pluie fait des claquettes - Virginie Capizzi / Dès 5 ans
- Le jour où la Terre s'arrêtera - Eddy la Gooyatsh / Dès 5 ans
- Kezako - Corps à sons & BC / Dès 6 ans
- So quiet - Serena Fisseau et Vincent Peirani / Dès 6 ans
- Masque et tuba - Nid de coucou / Dès 4 ans
- La montagne magique et l'arrivée des machines - Emmanuelle Mailly et Elie Blanchard / Dès 3 ans
- Les bedaines de coton - Cyril Maguy / Dès 7 ans
- Histoires chantées vertes et pas mûres - Anak anak / Dès 7 ans
- Radio Altius, citius, fortius - Merlot / Dès 4 ans
- Enfantillages, le concert dessiné - Aldebert / Dès 6 ans
- Comme c'est étrange - Söta Sälta / Dès 5 ans
- Tatie Jambon - Marianne James / Dès 4 ans
- La Voix d'Ella - The Amazing Keystone Big Band / Dès 5 ans
- Atchoum - François Hadji-Lazaro & Pigalle / Dès 6 ans
- Mort de rire - Pascal Parisot / Dès 4 ans

Retrouvez toute la programmation des Refrains de Gamins sur le site web du Festi'Val de Marne

Mis à jour par Paphoua Yana le 8 juil. 2020

→ × 🏠 <https://sortir.telerama.fr/evenements/spectacles/anak-anak-histoires-chantees-vertes-et-pas-mures> 50% ...

Télérama Sortir

Spectacles

Anak Anak - Histoires chantées vertes et pas mûres

Cet événement n'a pas été vu par la rédaction | ★★★★★ (aucune note)

Le 10 octobre 2020 - Espace Gérard-Philipe

[Voir les dates](#)



Le duo se met en quatre pour raconter leurs histoires quotidiennes et un peu dingues en mots choisis et sons recherchés, chansons poétiques et musique bricolée, faisant sonner avec vivacité et inventivité leurs voix parlée ou chantée mais aussi tout ce qui leur passe sous la main.

Tags: [Spectacles](#)

Lieux et dates

Espace Gérard-Philipe 20, rue Gérard-Philipe, 64120 Forney-sous-Sola	info
Samedi 10 octobre 2020 18h00, 19h00	8 €
Paul 6 - Centre culturel Paul-Bellart 6, allée de Quatrebois, 91300 Mussy	info
Mardi 14 octobre 2020 18h00	10 €

VOUS AIMEREZ PEUT-ÊTRE

Cirque, Magie

Alexandre Duvivier - Secrets de fabrication [1.5](#)

Théâtre, Contemporain

Yannick Jaulin - Ceuser d'amour [1.5](#)

Humour, Café-théâtre

Kyan Khojandi - Une bonne soirée [1.5](#)

Humour, One man show

Jeremy Ferrari - Anesthésie Générale [1.5](#)

Spectacles

Contes et Légendes [1.5](#)

L'action culturelle

KINGERSHEIM

Deux artistes à la rencontre des écoliers du Centre

Faute de festival Momix, le Créa de Kingersheim a organisé en direction des écoles des rencontres et des ateliers, menés dans un esprit ludique par Jeanne Barbieri et Xavier Fasson de la compagnie Anak, Anak pour le plus grand bonheur des élèves.

Les élèves de la classe de CE1 de Laurence Wassmer, à l'école du Centre de Kingersheim, sont curieux de découvrir les deux ateliers préparés par Jeanne Barbieri et Xavier Fasson de la compagnie Anak, Anak. Pendant que la moitié des élèves reste en classe pour travailler avec Xavier, l'autre moitié se retrouve dans une autre salle avec Jeanne.

« On a tous en nous un clown qui sommeille »

Comédienne, Jeanne explore toutes les possibilités du corps et de la voix. Avec les enfants, elle pose le vocabulaire scénique : c'est quoi une scène ? Il faut la placer où ? Et les coulisses ? Puis la comédienne passe aux exerci-



Les élèves de l'école du Centre de Kingersheim, avec Xavier Fasson de la compagnie Arak, Arak, pour un atelier découverte de sons. Photo L'Alsace/D.T.

ces pratiques d'échauffement de la voix et du corps avec des vocalises combinées aux gestes. Plus difficile, la diction d'une phrase rythmique déclamée, murmurée ou chantée. S'ensuit un travail sur la présence scénique : se concentrer avant d'entrer en scène, la traverser, s'habituer à cette sensation d'être observé par un

public. Les exercices s'enchaînent, la difficulté augmente : traverser la scène et parler, s'approprier un objet qui s'y trouve, faire preuve d'imagination...

Timides en début de séance, certains élèves s'enhardissent et prennent un plaisir évident à se mettre en scène. D'autres n'osent pas, de peur du regard des autres

ou par timidité, mais Jeanne sait les mettre à l'aise et la séance passe un peu trop vite de l'avis des enfants.

« Et si on faisait chanter les saladiers ? »

Xavier mène de front des activités de percussionniste, de com-

positeur et de pédagogue. Il joue et compose pour la danse, réalise des paysages sonores et enseigne l'improvisation. Sur le bureau, de nombreux objets avec lesquels les élèves vont faire de la musique : saladiers, chaussures, coussin, réveil, bâtons, tubes, gants, aspirateur, cloches de vaches. Il s'agit dans un premier temps de les nommer, de les décrire, puis de trouver toutes les façons de les faire résonner : frapper, agiter, secouer, lancer ou caresser. Les élèves sont créatifs. Ils expérimentent, écoutent : le son est agréable ou non ? Pourquoi ?

Mis en confiance par les artistes, les élèves trouvent plein d'idées, ceux qui sont restés en retrait pendant le premier atelier se lancent, le rose aux joues. « Anak » signifie « enfant » en indonésien. Le but des ateliers de Jeanne et de Xavier est atteint : réveiller et stimuler l'enfant qui dort en chacun de ces écoliers, un peu trop oublié dans la vie quotidienne.

Dominique THUET

PLUS WEB Retrouvez un diaporama sur les sites www.lalsace.fr et www.dna.fr

SELTZ Au collège Charles-de-Gaulle

Un drôle d'univers musical

Xavier Fassion du duo Anak-Anak (formé avec Jeanne Barbieri) qui se produira ce vendredi 23 mars à Eberbach-Seltz, a rencontré les élèves de 6^e du collège de Seltz pour les introduire dans l'univers de leur spectacle : la musique d'objets.



Les élèves de 6^e ont découvert et testé la musique avec des objets du quotidien. Comme ici un coussin... PHOTOS DNA - VÉRONIQUE KOHLER

QUEL EST LE LIEN entre un aspirateur, un tuyau d'électricité, des saladiers et un coussin ? Tous peuvent faire de la musique. C'est en tout cas ce qu'a démontré Xavier Fassion du duo Anak-Anak (qui signifie les Enfants en indonésien). « C'est la forme des objets qui nous donne des idées. Par exemple les bols et les billes rondes nous donnent envie de les faire tourner. Ou alors l'aspirateur nous a inspiré une chanson sur le progrès. Un aspirateur, ce n'est pas très poétique, alors nous l'avons allié au métallophone », explique le percussionniste qui a fait entrer les collégiens dans son univers.

Mardi 20 mars, il a donné trois interventions pour deux classes de 6^e et pour les volontaires des trois autres classes de 6^e du collège Charles-de-Gaulle de Seltz, en présence de leur professeur de musique Chantal Taglang. « Le but est de les mettre dans notre marmite, de leur montrer les coulisses de la création d'un spectacle et qu'avec de l'imagination, on peut faire de la musique », poursuit l'artiste.

Basculement vers l'absurde

Les élèves de 6^eA ont en tout cas été très réceptifs et ont tout de suite trouvé comment rendre les objets du quotidien (saladiers, chaussures d'enfants, cloches de vache...) sonores. « Dans la vie de tous les jours, nous sommes sensibles aux sons. Un

gamin qui saute dans une flaqué d'eau et tape des pieds fait des percussions qui créent un son et des sensations », considère Xavier Fassion.

C'est justement sur la surprise des spectateurs que va jouer le percussionniste. Quitte à en rajouter. En fins observateurs, les élèves ont vu de la poussière sortir du coussin lorsqu'il l'a utilisé comme tambour. « On va même en rajouter pour faire rire le public. Avec l'éclairage, ça se voit d'autant mieux sur scène. Sur scène, on peut faire des choses qu'on ne fait pas dans la vie, c'est drôle », explique Xavier Fassion aux élèves.

L'occasion de lever le voile sur la manière de faire un spectacle musical. « *Super Ordinaire* est très mis en scène, très théâtral. Le thème des textes donne la situation mais avec le jeu des comédiens et les instruments, on bascule vers l'absurde. »

Le but de cette sensibilisation au collège est aussi d'inviter les élèves au spectacle vendredi. « C'est une bulle d'ouverture pour les préparer à la diversité de *Super Ordi-*



... Ou des tubes accordés.

naire. La musique est très présente dans nos vies et les jeunes ont une culture musicale », explique Camille Laurent, salariée de l'association Sur les Sentiers du théâtre qui promeut le spectacle vivant en milieu rural. Rendez-vous donc à la salle des fêtes d'Eberbach-Seltz vendredi 23 mars à 20 h pour découvrir *Super Ordinaire*. Un duo avec le musicien d'objets Xavier Fassion et la chanteuse d'histoires Jeanne Barbieri qui explore le rap-

port voix parlée/chantée et l'aspect visuel du jeu avec les objets. Tout en restant dans le thème de la vie quotidienne... ■

VÉRONIQUE KOHLER

► VENDREDI 23 MARS, à 20 h à la salle des fêtes d'Eberbach-Seltz. Tarif : 9 €, 7 €, 5,50 €, famille 15 €. À partir de 7 ans. Durée 1 h 15. Réservation auprès des Sentiers du théâtre au ☎ 03 88 72 09 83 ou par mail à sentiers.contact@gmail.com



JUSTICE

Plus de 17 000 affaires traitées l'année dernière

Photo L'Alsace/Darek Souster

Page 24



ENVIRONNEMENT

Massif des Vosges : les inquiétudes d'Alsace nature

Photo L'Alsace/Romain Gosson

Page 25

SPECTACLES

Du théâtre entre le salon et la salle à manger

Les spectacles de théâtre à domicile donnent envie d'aller en voir d'autres dans des structures non conventionnelles. Prochain rendez-vous mercredi à l'Espace Gluck.

Super ordinaire qu'il s'appelait, le spectacle proposé au domicile d'un particulier, dans un appartement de l'avenue Aristide-Briand à Mulhouse...

Eh bien c'était même pas vrai ! Il était super, ça d'accord, mais pas du tout ordinaire, ce spectacle. Le centre socioculturel (CSC) Lavoisier-Brustlein a été bien conseillé par la Filature pour le choix de cette sixième représentation de théâtre à domicile que le Lions club de l'Ilberg a financé en bonne partie.

Pas des spectacles au rabais

Peut-être des esprits chagrins s'imaginent-ils que ces petites formes accueillies chez une personne volontaire valent moins que des représentations en salle... Ils ont tort. Ces spectacles sont choisis avec le même soin. Les comédiens de la compagnie Anak-Anak qui ont joué récemment dans le salon-salle à manger d'Annick en ont apporté la preuve, si besoin était.

Avec ses jeux de mots autour d'un même vocable (bout à bout, être à bout, bout de chou, etc.), ses drôles de rimes absurdes (tuba et Danube), ses



Nul besoin de beaucoup d'artifices pour planter un décor, comme ici dans la salle à manger d'Annick, une Mulhousienne domiciliée avenue Ariside-Briand.

Photos L'Alsace/C.L.

associations d'idées insensées, dans un registre qui évoquait par moments l'univers de Boris Vian, le duo n'a pas mis longtemps à emporter l'adhésion du

public, séduit tant par l'humour décalé que par la virtuosité de ces deux-là, bons musiciens aussi avec d'improbables instruments et surtout excellents chanteurs.

La voix qui yodle quand vient le refrain, un xylophone, quelques cloches et ils créent une atmosphère pastorale hilarante. Les spectateurs en redemandent. On n'est pas surpris d'apprendre que Jeanne Barbieri et Xavier Fassion ont été primés au festival Tout ouïe, à Avignon, en 2018, point de départ d'une tournée nationale.

Accueillir chez soi des gens du quartier

Annick, l'hôtesse de la soirée est enchantée d'avoir accepté de recevoir chez elle, dans son immeuble, des gens du quartier

pour une soirée conviviale destinée, comme le précise Flavie Eckhout, coordinatrice des secteurs familles et adultes au centre socioculturel Lavoisier-Brustlein, à favoriser la proximité culturelle. Le prochain spectacle proposé par le centre aura lieu, cette fois, dans ses murs, à l'Espace Gluck, allée Gluck à Mulhouse.

Catherine LUDWIG

PARTICIPER Le prochain spectacle proposé par le centre socioculturel Lavoisier-Brustlein, intitulé « Ami-Ami », donné dans le cadre de La Filature nomade, sera présenté à l'Espace Gluck, 57 allée Gluck, satte Croisillon à Mulhouse mercredi 30 janvier, à 15 h. Réservations possibles au 03.89.42.21.31 ou par internet www.lavoisier-brustlein.org tarif unique : 3 € par personne.



Annick (à dr.), qui a accueilli le spectacle à son domicile, et Flavie Eckhout, coordinatrice des secteurs familles et adultes au CSC Lavoisier-Brustlein.

Photo L'Alsace

Culture

Super ordinaire !

Jeudi dernier, les enfants des écoles de Remiremont et alentours ont eu le privilège de participer à un spectacle d' « histoires chantées avec morceaux de bruits » proposé par un atypique duo fort sympathique...

Le spectacle vivant

C'est grâce aux JMF (Jeunesses Musicales de France) que, depuis plus de 70 ans, des centaines d'élèves sont sensibilisés et accèdent à la musique vivante, en assistant à des spectacles. S'appuyant sur les valeurs fortes que sont « l'égalité d'accès à la musique, l'engagement citoyen et l'ouverture au monde », les JMF proposent quelques 1600 spectacles chaque année. Elles offrent également aux élèves la possibilité de participer à des ateliers, tout en permettant à plus de 160 artistes d'exercer leur art dans les meilleures conditions possibles. A Remiremont, l'association présidée par Carole Arnould propose trois spectacles par an, et le duo Anak-anak, avec son 'Super ordinaire' a clôturé la saison en beauté. « Vous allez découvrir un monde différent de celui dans lequel vous vivez (...). Il y aura des choses très bizarres, parfois amusantes, parfois



curieuses... » a annoncé la présidente en guise d'introduction, après avoir remercié « les enseignants pour la confiance qu'ils nous font ».

Des enfants comblés

Le duo Anak-anak a trouvé, pour aborder les sujets les plus sérieux, les manières artistiques les plus variées, mêlant humour, poésie, chant, chorégraphies légères, mimiques, bruits divers, percussions inventives, le tout dans un grand élan de générosité. Les enfants ont pu tour à tour rire sans retenue, bêler comme des brebis au son des cloches (des clarines), se perfectionner en anglais au cours d'une magistrale leçon de saladiers, ou encore en mathématiques, grâce au jeu des questions, et enfin, chanter avec les artistes. Toujours mis en valeur, les élèves ont réellement participé au spectacle qui leur était proposé, pour leur plus grand bonheur. « C'était bien, j'ai beaucoup aimé la chanson de la fleur... ; le cou de la girafe, c'était super... ; moi ce que j'ai adoré, c'est quand il y avait les cloches et qu'on faisait 'bééé'... » témoignent les élèves à l'issue du spectacle, dont certaines sortent en sautillant, la mine réjouie. Les adultes ont apprécié également « la poésie des textes... ; le sens des chansons... ; le côté étrange du spectacle... ; la grande variété des rythmes et des situations... ; la profondeur des phrases... ; l'engagement des artistes... »

Mots chantés, déclamés, magnifiés

Il est vrai que si l'on s'attarde sur les textes, on ne peut que souligner la belle



mise en valeur de notre langue française. C'est l'un des artistes, Xavier Fassion, qui en est l'auteur (lire encadré). Après avoir écouté tous les moyens utilisés par 'quelqu'un qui ne va pas bien' pour essayer de s'en sortir (entre autres : le yoga, la méditation, toutes sortes de chinoïseries, l'aromathérapie, l'acupuncture, le guérisseur, les constellations familiales, les arts martiaux, le sport, l'ostéopathie...), nous avons entendu 'les petits pas qui marchent dans la rue'. Non sans passer par une phase de réflexion, puisque l'un des artistes déclarait : « je ne veux rien dire, parce que tout est beau (...) il ne faut rien dire pour que tout reste beau... ». Divers thèmes ont été traités « de façon sérieusement drôle ». Comme le progrès : « le progrès progresse car il n'a pas le choix. S'il ne progressait pas, il ne serait pas là (...). Et le public a pu apprécier, de manière extrêmement poétique, la sonorité si particulière de l'éponge : « je joue de l'éponge car, comme les nuages, les éponges ne font pas de bruit (...). Je joue de l'éponge silencieuse, pour ne pas vous déranger... »

L.T.

Deux artistes pas ordinaires

Jeanne Barbieri est originaire d'un petit village à côté de Mulhouse, et a commencé à jouer du piano classique. Travaillant également le théâtre comme comédienne, elle se tourne vers le jazz d'improvisation tout en se formant au chant lyrique. C'est au Conservatoire de jazz à Strasbourg, qu'elle suit des cours de musique d'improvisation, chantant en français la plupart du temps, chose assez rare pour être soulignée. Sa route croise celle de Xavier Fassion lors d'une soirée au cours de laquelle elle jouait sur scène. « Il m'a proposé de travailler avec lui... et ça fait maintenant 5 ans que notre duo Anak-anak existe. » Lui, il vient de Lyon, mais aime souligner ses origines jurassiennes : « les montagnes, les cloches, les grands espaces, l'inspiration autant

urbaine que la campagne... ». Percussionniste, batteur, il suit une formation jazz de musique d'improvisation à Strasbourg. Il est également danseur, et fait du théâtre d'objets. Mais sa grande passion, c'est « les langues, toutes les langues, la langue qui parle, la langue qui goûte, le plaisir du langage... ». Il explique : « j'ai eu de bons profs de français, qui m'ont permis de structurer ma pensée et donné le goût des mots... »

Anak-anak : Un duo d'enfants

Les deux artistes racontent : « quand on a commencé à travailler, on n'arrivait pas à le faire sérieusement, on jouait avec tout, d'où le nom du duo, qui signifie

'les enfants' en indonésien...) Et c'est les 'déconnades' qui ont fait que le jeu est devenu finalement le spectacle... » Bien loin d'ailleurs, de la version présentée à Remiremont : « le texte est venu petit à petit (...) On est un peu comme des clowns, et il fallait du visuel. On a donc une metteuse en scène, Chiara Villa, qui nous a aidés à affiner le boulot de rythme. Elle nous a rendu attentifs à des choses très importantes sur scène, elle a 'régulé l'horloge'. Et la rencontre avec les JMF, depuis un an, a donné une nouvelle orientation au spectacle : « au départ, c'est un spectacle tout public, et on l'a adapté pour les enfants... ». Et au final, tout le monde a largement apprécié ce moment « Super ordinaire », passé en compagnie du pétillant duo Anak-anak...

OSTWALD Anak-anak

PROMISE au sacre du tympan, à la dilatation des pupilles, une expérience sensorielle, poétique inédite attend le spectateur installé au plus près des duettistes. Polyinstrumentiste, locuteur multilingue autodidacte inspiré, Xavier Fassion chemine ici avec l'allégre chanteuse Jeanne Barbieri sur des sentes buissonnières, dans l'écho de sonorités frottées de matières originales. *Anak-anak*, les enfants en indonésien, entrechoque le silence à la musique, fait soupîrer les coquillages, chanter des saladiers.



Xavier Fassion & Jeanne Barbieri. (© ANIL ERASLAN)

Dans une mise en scène de Chiara Villa, les duettistes éroustillés hurlent des histoires chantées avec des morceaux de bruits, renversent les perspectives, font briller les lucioles, courent l'enfance, font des nœuds avec la langue française, se prennent les pieds dans le tapis des certitudes. Aussi libre, léger, tempétueux que le vent, *Anak-anak* cultive son écosystème : sans son de synthèse, 100 % voix naturelle, à l'inspiration n'ayant subi aucun traitement chimique. Pure alchimie vocale et musicale, cette partition dévale la dune sur le cou de la grafe, roule dans l'herbe le cœur en compote. Là-haut, des poèmes s'écrivent incandescents, ivres de beauté et de liberté. *Anak-anak* comme une poignée d'osselets jetés à la face des mauvais jours. Jeanne et Xavier unis pour nous dire que la vie est immense, la lumière infinie et l'amour inconditionnel.

VEP.

« ANAK-ANAK »

LE BONHEUR DES MOTS EN SONORITE FANTAISISTE.

Pur moment de bonheur que nous proposent Xavier Fassion et Jeanne Barbieri. Tout de suite, la magie s'opère et les colombes sortent du chapeau ! La musique, la gestuelle, le chant et cette écriture poétique, entre l'absurde, l'humour et la fantaisie, nous ensorcellent. Le rapport voix parlée et l'aspect visuel des objets musicaux (saladiers, éponge, chaussures, clarines...) nous transporte dans un univers singulier et décalé.

Pur régal ludique où la syntaxe se retrouve en goguette sur le dos des vaches des hautes montagnes suisses qui yodlent à l'envie. Les mots sont servis royalement et l'on se délecte de ses assaisonnements –somme toute – bien réussis. On voyage au fil d'une éponge-nuage, d'un salmigondis administratif qui vous annonce que vous avez récupéré un point de votre permis (jubilation extrême !), on glisse sur les vertèbres d'une girafe au long cou, on mange – à la façon de Popeye – des épinards «contenant moins de fer que la Tour Eiffel», des billes de planète sont lancées dans le grand saladier du cosmos ...Et puis, toujours cette sublime composition de mots qui donne de la justesse au verbe et sanctifie le langage : « J'ai le cœur en compote/ Je n'ai plus rien à faire/ Que d'y mettre un peu de cannelle/ pour prendre goût à mon malheur ».

Bravo donc à ces artistes-orfèvres, prestidigitateurs de la voix et des sonorités, qui enchantent la scène et c'est avec délice que l'on entend battre les ailes de ces colombes ou du moins, les imagine-t-on passer (joyeusement) au-dessus de nos têtes !

Billet du 8 février 2015 par Laurent Bayart, chargé de mission spectacle vivant au Conseil Départemental du Bas-Rhin