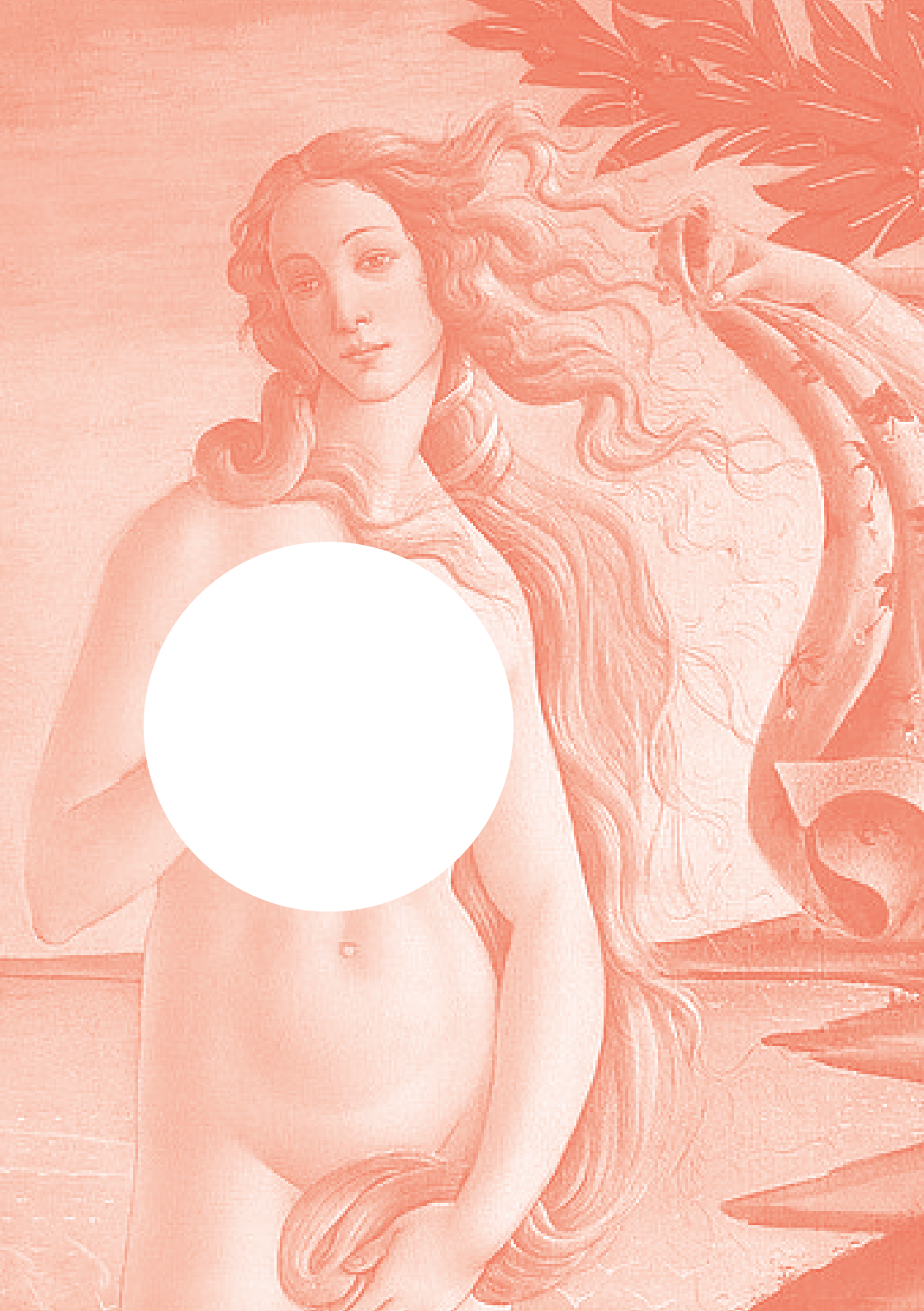




PUCEANDPUNEZ PRÉSENTE :

LA BÊTE QUI SE LOGE DANS MON SEIN

**Spectacle de 40 minutes pour une comédienne
et des marionnettes autour d'un journal d'une
cancéreuse en bonne santé.**

Sur une idée de Kathleen Fortin,
autrice et metteuse en scène

—
Tout public à partir de 10 ans
—

Pouvant jouer dans tous les espaces,
du théâtre à l'hôpital.



« J'apprivoise la bête qui se loge dans mon sein.
Je l'apprivoise comme un animal sauvage,
comme une chose qui peut mordre, ou te griffer,
ou même te dévisager.

Je l'apprivoise à coup de prises de sang, d'examens,
de rendez-vous médicaux.

T'es qui, toi, qui me fait si peur sous mon lit... sous ma
peau, sous ce téton qui a alimenté mes deux enfants...

Je m'approche de lui à chaque annonce, à chaque
moment où je dis : je ne sais pas ce que nous ferons en
août, on vient de me diagnostiquer un cancer du sein.

Je m'approche de lui, à petit pas, presque impercep-
tible, à chaque fois où je dois rester solide face
aux tempêtes que cette annonce déclenche
chez mes proches.

Je lui tends la main dans la noirceur de mes jours.

Kathleen Fortin »

La Bête qui se loge dans mon sein
est le prochain projet de la C^{ie} PuceandPunez.



GÉNÈSE

En juillet 2020, à la sortie du premier confinement, on me diagnostiquait un cancer du sein.

C'était un 18 tonnes qui me passait sur le corps, sur ce corps nourri au bio et au sport, sans cigarette depuis plus de 20 ans, sans trop d'alcool ni d'excès. Un cancer dans un corps en santé et dans la force de l'âge.

J'ai tenu un journal pendant cette première année avec cette bête qui se logeait sournoisement en moi. Un journal pour tenir, un journal pour informer mes proches, un journal juste pour essayer de continuer d'être ce que j'étais, une artiste, et non seulement une malade.

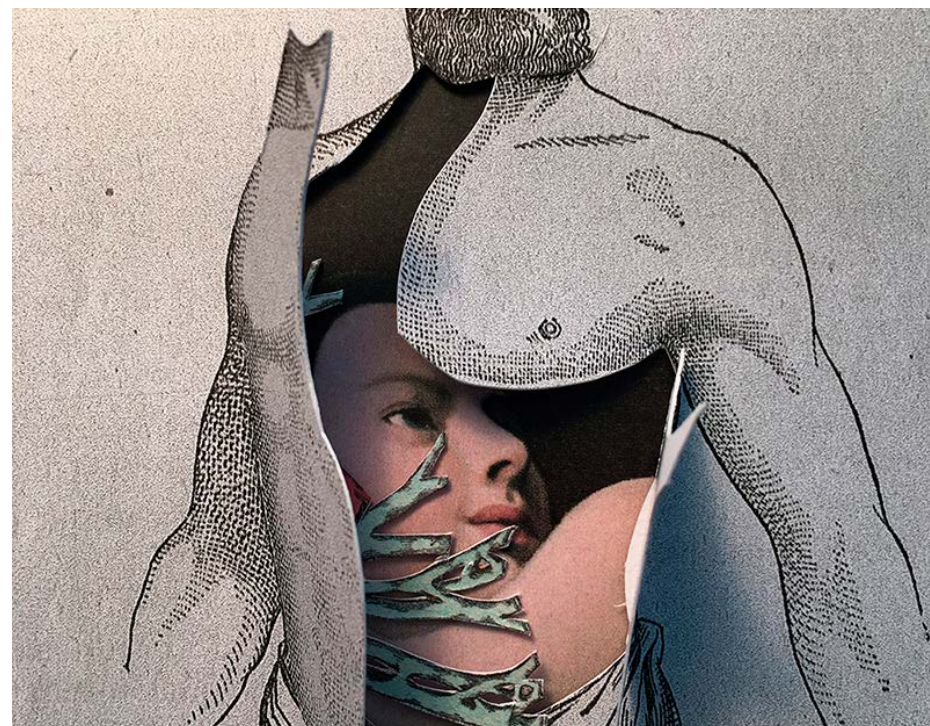
C'étaient des mots jetés à la face de la maladie. Comme un pied de nez, un joli *Fuck You* pour dire que je tiens debout malgré tout. Ces mots n'avaient pas vocation à devenir autre chose que quelques posts sur Facebook. Et puis le temps a passé, la rémission est arrivée. Sans m'en rendre compte, ces posts continuaient à se partager, par des connaissances, par des inconnu·e·s.

En parallèle, j'ai mené des ateliers avec des patient·e·s transplanté·e·s en lien avec des chercheur·euse·s de l'université de Montréal. J'étais entièrement libre de la thématique et du protocole artistique. J'ai intitulé cela : « Dans mon corps, il y a tout un monde ».

C'était à la fois une recherche textuelle et visuelle, autour d'un autoportrait que nous opérons. Une sorte de *Docteur Maboule* poétique en deux dimensions.

L'envie de questionner le corps malade, le corps qui se soumet aux médecins, aux traitements, ce corps qu'on ne comprend plus, mais qui prend toute la place, est devenue flagrante.

En discutant auprès d'amies artistes, l'une d'elles m'a dit : « Moi j'ai tout lu. Tu as déjà ta matière textuelle. Maintenant, à toi de mettre cela en image. »



Nos Jardins, spectacle de papier augmenté, 2016 © C^{ie} La Bande Passante

Et c'est ainsi qu'un journal plus ou moins intime devient une matière pour en faire un court format, à destination d'une comédienne-marionnettiste et un régisseur.

PREMIÈRES PISTES

Une comédienne est devant vous.

Elle est seule avec elle-même.

Seule mais avec son corps, seule et double, voire multiple.

Elle est un écosystème où des entités s'affrontent malgré elles. Elle est obligée de faire la place à ces divers mondes, qu'ils soient à l'intérieur d'elle, ou qu'ils l'entourent, la dirigent, la brouillent, la maltraitent.

PISTES DRAMATURGIQUES

Chez Puceandpunez, nous pratiquons une **dramaturgie d'agréats** : autour d'une thématique, nous mêlons récits intimes et discours scientifiques. Les uns éclairent les autres, l'intime rend tangible le scientifique.

Il s'agit d'utiliser le journal écrit lors de cette première année de maladie comme une base de travail. Tous les mots n'ont pas vocation à être dit, mais ils créent un synopsis. Ces courts textes viendront interagir avec des notions scientifiques.

Le cancer est une maladie sournoise. Ce sont nos propres cellules qui refusent de mourir, qui refusent leur spécialisation pour revenir à un état ressemblant à celle des cellules souches. Comme si elles voulaient revenir à un état primaire, premier.

Ce sont des cellules qui refusent de faire ce pour quoi on les a destinées. Ce sont des punks ! Elles nous forcent à rabattre nos cartes.

Pourquoi une cellule refuse-t-elle de mourir, de laisser la place à une plus saine ? Pourquoi le corps n'arrive-t-il pas à s'en débarrasser ? Pourquoi les traitements nous rendent plus malade que la tumeur ? Le cancer a-t-il toujours existé ? Est-il un partenaire avec qui nous devons cohabiter ? Comment cheminer avec la perte de l'illusion de ne plus être invincible ?

PISTES SCÉNOGRAPHIQUES

Une comédienne, une chaise. Une lampe qui pourrait être celle de la table de chevet ou du bloc opératoire. Nous sommes dans un endroit **entre le cabinet médical, le bureau, la chambre à soi.**

Une comédienne, seule avec elle-même.

De son costume, elle perçoit une excroissance.

Ce costume sera complètement marionnettique.

Des personnages, des bêtes prennent possession de la personne.



Articulés-Désarticulés, détails, 2002
© Annette Messenger



Les Soutiens-Gorge, installation, 2015
© Annette Messenger

Il sera question du corps, mais toujours retranscrit par le costume.

On ne verra jamais la peau de la comédienne. De ce costume pourra sortir toute une plage, des crabes qui rampent sur elle, des châteaux de sable. Il s'agit de trouver, par le truchement du **costume marionnettique**, de la **prothèse en tissu**, comment montrer ce monde qui se trouve à l'intérieur de ce corps.

Le costume marionnettique permet de montrer ce qui se passe à l'intérieur de ce corps, et permet de poétiser la transformation, la chirurgie, l'ablation.

La cicatrisation comme une couture qu'on fait ou défait.

Comme c'est un costume, la comédienne porte sur elle son théâtre. Elle devient et castelet et marionnettiste, et réagit aussi à tout ce qui se produit. Elle est multiple.

Les univers d'Annette Messager et de Louise Bourgeois sont de vraies inspirations par ce décalage qu'emmène leur travail sur le tissu, sur les pantins, sur les parties intimes du corps.



Arched figure, 1999 © Louise Bourgeois



Hallelujah, Édition Yvon Lambert, 2018 © Annette Messager

PISTES SONORES

Pour la première fois, chez Puceandpunez, nous travaillerons avec une bande son. La compagnie a l'habitude de créer avec des musiciens sur le plateau, mais pour ce court format, nous envisageons une autre manière d'agencer le son et l'image.

Jonathan Bauer, compositeur et complice de la compagnie depuis 2022, multi-instrumentiste, travaillera sur une bande son parfois minimaliste, parfois symphonique.

À la musique, viendront s'intercaler des voix enregistrées.

Celles des médecins, des soignants, des autres, de ceux qui veulent bien faire... Car ces voix, on les entend, elles sont là, elles nous dictent parfois notre manière d'agir, elles sont parfois incompréhensibles.

Ces voix sont parfois des murs sur lesquels on se frappe, elles ouvrent des portes sur des gouffres ou elles introduisent un brouillard qui recouvre tous les aspects de la vie, sociale, intime, familiale, professionnelle.

Parfois ces voix tentent de rassurer, avec maladresse, avec des faux pas.

Elles sont une petite musique qui nous accompagne, comme les notes de Jonathan Bauer avec ses instruments.



Articulés-désarticulés, installation, 2001-2002 © Annette Messenger



Continents noirs : L'Opération, 2011
© Annette Messenger



Sleeping Heat, 2017
© Annette Messenger

« L'infirmière à la salle de réveil qui me remet
en place la choucroute sur la tête et qui me dit :
— Ah, vous avez coupé les cheveux en prévision
de la chimio ? C'est une bonne idée.
— ... Heu non, ça fait dix ans que j'ai les cheveux
courts... et pour l'instant, on n'a parlé que de
radiothérapie...

Silence embarrassé de l'infirmière ...

Des voix »

ÉQUIPE & DISTRIBUTION (provisoire)

Écriture et mise en scène :

Kathleen Fortin

Jeu :

Élise Combet

Création visuelle et scénographique :

Florie Bel

Création musicale :

Jonathan Bauer

Création lumière et Régie :

Régis Reinhardt



Écriture et mise en scène
Kathleen Fortin

Après avoir étudié le théâtre et le mime au Québec, elle étudie trois ans à l'Ecole Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières.

Diplôme en poche, elle s'installe en Alsace et collabore avec différents metteurs en scène d'Alsace et d'ailleurs, en tant que marionnettiste, montreuse d'ombres, et actrice. Elle se forme à la voix auprès d'Isabelle Marx et de Catherine Fender.

Elle travaille en étroite collaboration avec le conteur Matthieu Epp et la C^{ie} *Rebonds d'histoires* pendant près de quatre ans. Elle est regard extérieur pour diverses compagnies telles *La Mue/ette*, *Le coin qui tourne*, *Les mots du vent*.

Elle rejoint *La Bande Passante* en 2016 et travaille avec Benoît Faivre et Tommy Lazlo à la conception et à la réalisation des spectacles *Au Fond*, *Vies de Papier*, et *Devenir*.

Depuis 2018, elle est responsable artistique de la C^{ie} *Puceandpunez* où elle écrit et met en scène.

En parallèle, elle enseigne la pratique du théâtre et des arts de la marionnette auprès de divers publics.



Jeu
Élise Combet

Élise Combet est marionnettiste et comédienne. Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières et titulaire d'une Maîtrise d'Études Théâtrales et d'un Diplôme Universitaire de cinéma et audio-visuel à l'Université Marc Bloch à Strasbourg.

Elle développe depuis 2006 un travail principalement axé sur la marionnette contemporaine, aux formes multiples et c'est dans cette quête permanente de rencontres qu'elle travaille avec *Rodéo Théâtre*, *Méandres C^{ie}*, *OmProduck*, *Anima Théâtre*, *CréatureS C^{ie}*, C^{ie} titre provisoire, *Traversant 3*, *Arnica*, *Big Up*, *Les Films du Triangle d'Or...*

Cela fait maintenant plus de 20 ans qu'Élise sillonne les villes et les pays en travaillant avec des compagnies implantées sur tout le territoire. Elle est aussi beaucoup impliquée auprès de

différents publics pour transmettre au travers d'actions culturelles.

Au milieu de toute cette effervescence, elle a à cœur de mener aussi ses propres projets dans son atelier à la Cartonnerie de Mesnay (Jura), aussi bien pour créer des petites formes solo que pour construire des marionnettes pour d'autres Compagnies.



Création visuelle et scénographie
Florie Bel

Suite à sa formation de costumière à l'ENSATT en 2003, Florie Bel crée en collaboration avec Kantuta Varlet, l'atelier de création de costumes *Drôles de Bobines* à Toulouse.

Depuis 2007, elle est installée en Région Rhône-Alpes.

Ses réalisations textiles englobent autant les costumes et le décor que les marionnettes-objets.

Elle travaille régulièrement avec la C^{ie} *Arnica* et croise de façon plus ponctuelle la C^{ie} *Passaros*, *l'Arbre Canapas*, la C^{ie} *Rebonds d'Histoires*, la C^{ie} *les Mots du Vents*, ainsi que

l'association *Vu d'un œuf*, pour des installations plastiques. Ses costumes sont des vêtements de travail de scène. Ses installations scénographiques sont textiles. C'est par le travail des matières qu'elle crée un univers poétique, discrètement décalé du quotidien. Elle rencontre Kathleen Fortin lors de collaboration de cette dernière avec les C^{ies} *Arnica* et *Les Mots du Vent*. Elles partagent un certain goût pour ce costume qui n'est pas déguisement, mais qui est signifiant.



Création musicale Jonathan Bauer

Jonathan Bauer est un compositeur et interprète de musique. Guitariste classique de formation, il pratique également la guitare électrique et les cuivres, notamment le bugle et l'euphonium. Il a étudié au conservatoire de Mulhouse et de Strasbourg, et a également suivi des formations de composition pour le cinéma et le théâtre. Après une longue période de tournées et d'enregistrements

avec des groupes de musiques actuelles, il compose depuis une dizaine d'années pour des œuvres audio-visuelles ou pour le théâtre. Il a collaboré avec divers collectifs ou compagnies écrivant, composant et/ou jouant la musique de spectacles : *Cabadzi* (hip-hop acoustique), *Autre Direction* (cirque/théâtre), *C^{ie} Ostranenie* (poésie/chansons), *Projet D* (théâtre de rue), *C^{ie} Lucamoras* (théâtre de rue). Actuellement, il travaille à la musique de projets de films, en parallèle de concerts de musique classique ou traditionnelle latino-américaine. Il rencontre Kathleen Fortin et à la suite d'entretiens autour de la musique de chasse, il rejoint le projet *J'aime la chasse ?*



Création lumière, Régie Régis Reinhardt

« À l'âge de 18 ans, je découvre l'univers du spectacle vivant avec la compagnie *La Loupiote* (théâtre d'ombre et de musique). C'est à travers leur art que le mot lumière prend tout son sens. L'ombre n'existe pas sans la lumière »

Laquelle ? Pourquoi ? Comment ?

Toutes ces questions l'intépellent et suscitent un intérêt grandissant pour ce phénomène.

Au sein de la C^{ie} *La Loupiote*, l'exploration de l'éclairage scénique se fait avec douceur, liée à la poésie de leurs créations. Le détournement d'objets fera partie intégrante de cette formation pour servir au mieux le spectacle et donner une dimension artistique à la source lumineuse.

Au fil du temps, la rencontre d'autres équipes techniques et artistiques (l'Espace Rohan à Saverne, le Festival Musica, la Compagnie Luc Amoros, le Théâtre de la Choucrouterie,...) lui permettront de nourrir cette relation à la lumière. »

Il est un collaborateur de la première heure de la C^{ie} *Puceandpunez* en créant la lumière de *Tremblements*, puis de *Où cours tu comme ça ?* et de *J'aime la chasse ?* en assurant aussi la régie et le jeu. Il ne rechigne jamais à emmener le théâtre dans des endroits surprenants, et aime trouver des solutions pour que les œuvres puissent jouer en décentralisation, ce qui est un principe de base de la C^{ie} *Puceandpunez*.



Production et diffusion Nicolas Ringenbach

Après une première carrière professionnelle comme technicien informatique dans le secteur de l'industrie, Nicolas se reconvertit en 2011 dans l'administration et la production du spectacle vivant.

Il réalise pour cela, la licence Administration et Gestion des Entreprises Culturelles (AGEC) à l'Université de Haute-Alsace et effectue son stage de fin d'année à Strasbourg, dans le bureau d'accompagnement et de production Azad production. Il deviendra chargé de développement chez Azad où il développera les outils de communication, coordonnera les modules de formation et débute l'accompagnement de la 1^{ère} production déléguée du bureau.

Parallèlement à cela, Nicolas débute en 2012 l'accompagnement de la C^{ie} *La Grande Ourse* aux côtés de Véronique Borg. Il y gère l'administration, la production et la diffusion des spectacles *Il y a quelqu'un dans le vent* et *la nuit dort au fond de ma poche*, ainsi que des actions culturelles qui les accompagnent.

Depuis fin 2014, Nicolas est chargé de production et administrateur de tournées pour différentes compagnies (C^{ies} *Chamarbellclochette*, *Théâtre Tout Terrain*, *Les Clandestines*), ainsi que pour les productions du Duo Anak-anak.

Depuis 2021, il accompagne la C^{ie} *Puceandpunez* aux côtés de la responsable artistique Kathleen Fortin en contribuant notamment au développement des tournées du spectacle *Où cours tu comme ça ?* à la production *J'aime la chasse ?* et des actions culturelles qui les accompagnent.



Graphisme Éloïse Rey

Diplômée de la HEAR en 2009, Éloïse Rey est graphiste et illustratrice, notamment pour la presse jeunesse.

Passionnée par l'édition, elle crée en 2013 un journal semestriel de poésie illustrée, *La Tribune du Jelly Rodger*, dont l'aventure dure cinq ans. Elle en assure le graphisme, la direction artistique, la diffusion, et une partie des illustrations. Éloïse Rey collabore depuis

ses débuts avec le journal pour enfants *Biscoto*, qui publie son premier album illustré *Anna-qui-chante* en 2017, puis *Anna et Ogre mangeur de mots* en 2022. Elle intervient régulièrement auprès de différents publics et structures pour réaliser des ateliers autour de l'illustration et de l'édition. Elle est aussi membre de l'association Central Vapeur, qui défend et promeut les métiers de la création graphique. Éloïse Rey accompagne graphiquement la C^{ie} *Puceandpunez* dans ses outils de communication depuis 2015.

CALENDRIER PRÉVISIONNEL

2023 -2025

- Laboratoires d'écriture du texte
- Présentations du projet auprès de partenaires

2025

• AUTOMNE

- Construction et dramaturgie
- > Du 8 au 12 Septembre, lieu de fabrique de la Cie Arnica, Bourg en Bresse (01)
- Jeu et construction
- > Du 6 au 10 Octobre, la Cartonnerie, Mesnay (39)

2026

• HIVER

- Jeu, construction et musique
- > Du 9 au 13 Février, Théâtre Le Triangle, Huningue (68)

• PRINTEMPS

- Création maquette musique
- Deux semaines de résidences en cours dans le Grand-Est et en Bourgogne Franche-Comté

• AUTOMNE

- Finalisation construction
- Enregistrement final de la musique en studio
- Résidence en cours dans le Grand-Est

2026-2027

• HIVER

- Création (probable en Alsace)

LA C^{IE} PUCEANDPUNEZ

La compagnie PuceandPunez a été créé en 2007 sous l'impulsion de Kathleen Fortin.

L'association, domiciliée en Alsace, chapeaute tout d'abord des soirées cabaret *Viens shaker la puppet*. Cela dure quelques mois, puis la compagnie tombe en veille. C'est en 2018, après plusieurs années à collaborer avec divers artistes des arts de la parole et de l'image, que Kathleen réveille l'association afin d'y mener des projets où se croisent récits, musique live et images.

Le nom *Puceandpunez* vient d'une expression canadienne destinée aux enfants pour les endormir : « pas de puce, pas de punaise », une traduction libre du « don't let the bed's bugs bite ». Dans cette expression, Kathleen y retrouve une certaine dualité qui lui permet d'évoquer ce qui n'est ni beau, ni confortable, qui dérange et qui gratte. Elle veut s'adresser aux jeunes, sans jamais oublier l'adulte en devenir. Elle revendique surtout la tendresse comprise dans cette formulation, afin de raconter la mort, la disparition, la catastrophe.

En 2018, Kathleen Fortin écrit et met en scène *Tremblements*. En décembre 2020, elle crée *Où cours-tu comme ça ?* au théâtre de Haute-pierre. En 2024, un tryptique autour de la chasse voit le jour : *J'aime la chasse ? Making-off / J'aime la chasse ? Journal / J'aime la chasse ? Grande forme*.

Depuis 2024, la compagnie bénéficie d'une aide pluri-annuelle de la Région Grand-Est.

CONTACTS

Puceandpunez

Association de droit local (Loi 1908)

Maison des associations

1A place des Orphelins, 67000 Strasbourg

N° Siret : 500 213 103 00038 / Code APE : 9001Z

Kathleen Fortin

Responsable artistique

06 63 17 36 86

puceandpunez@gmail.com

Nicolas Ringenbach

Chargé de production & diffusion

07 65 29 06 07

puceandpunezcontact@gmail.com

N° de licences d'entrepreneur de spectacles :

PLATESV-R-2021-010475

PLATESV-R-2021-010476

