

Théâtre / Dès 13 ans / 1h10

LE SANCTUAIRE



D'après **Laurine Roux**

roman édité aux Editions Le Sonneur

Un spectacle d'Emilie Wiest

Mise en scène : Manuel Bertrand

Collaboration artistique : Marie Levavasseur

COMPAGNIE THÉÂTRALE

**ON NOUS MARCHE
SUR LES FLEURS**



Distribution



© D. Léonhardt

L'histoire

Gemma est née ici, dans le sauvage d'une montagne refuge. Depuis que les oiseaux, à l'origine d'un mal inexplicable, ont semé le chaos, sa famille vit isolée, épuisée. Elle a 13 ans. Cette montagne est son sanctuaire : elle en connaît toute la violence et toute la générosité, en maîtrise chaque règle, chaque recoin.

Un matin, poursuivant pour l'achever un aigle qu'elle n'a que blessé, Gemma franchit la limite du Sanctuaire et se retrouve en contact avec l'oiseau. Sans aucune conséquence fatale...

Mise en scène : Manuel Bertrand
Collaboration artistique : Marie Levavasseur
Jeu : Emilie Wiest
Adaptation : Emilie Wiest et Francis Fischer
Création bruitage : Caroline Leforestier
Création son : Denis Léonhardt
Scénographie : Antonin Bouvret
Création lumière : Manuel Bertrand
Costume / objet : Florence Bohnert
Régies : Anaïs Connac, Clarisse Villard, Robin Spitz
Administration-production : AZAD production

Le Sanctuaire de Laurine Roux est publié aux éditions du Sonneur
Droits de représentation : L'ARCHE
agence théâtrale. www.arche-editeur.com



© A. Connac

Et si toute son existence n'était basée que sur le mensonge ? Et si son père, qui les aurait menées là pour les protéger, n'avait fait qu'ériger une prison pour les retenir, isolées et vulnérables, à l'écart du monde ?

Une quête de vérité commence pour Gemma, qui va la conduire à affronter son père, à remettre en question tout ce en quoi elle croit, qui va lui permettre de se libérer et de naître au monde...

Note d'intention

La quête de vérité de cette jeune ado m'a fait l'effet d'un signal intelligible, dans le brouhaha ambiant... Par la fable, explorer dans toute sa complexité, le retour que nous vivons ces jours à une forme terrifiante d'obscurantisme : la croyance versus la connaissance.

Comme on a pu croire ou non par le passé, à la rotondité de la Terre (les platistes font d'ailleurs un retour fracassant et inquiétant), on croit ou non au réchauffement climatique... La porosité de la frontière entre informations fiables et propagande transforme notre trop évidente confiance en crédulité. Plutôt que de chercher activement les faits avérés, le risque est de croire ce qui flatte notre système de valeurs, ou notre vision du monde, ou nos frustrations, nos colères. Par complaisance ? Par paresse intellectuelle ?

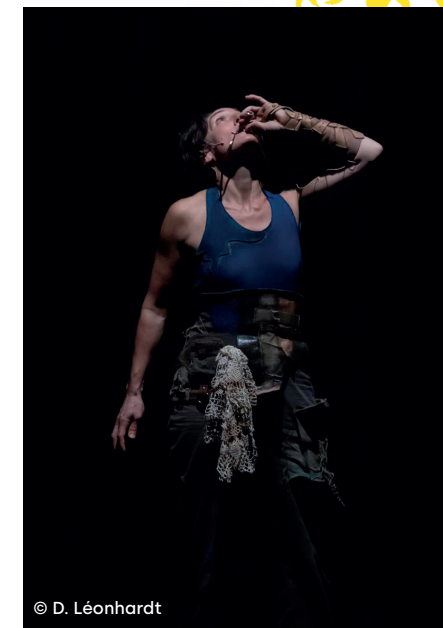
Or, un mensonge peut-il protéger ? Et qui protège-t-il ? Le naïf, ou le menteur ? Quelle nécessité au mensonge pour tenir ensemble ? Quelles limites pour ne pas s'y noyer ? Comment reprendre possession de ses propres opinions ? Comment redevenir responsables, actants, libres ?

Comme Gemma s'y applique dans le récit, nous nous attacherons à explorer la complexité de notre rapport au mensonge.

L'illusion théâtrale, métaphore du mensonge, créée par nos savoir-faire, nos « trucs » (travail d'ombre, de bruitage, d'effets magiques), sera débusquée et mise à nu, au fil du spectacle. Montrer l'envers du décor, montrer la vérité crue derrière le mensonge.



© D. Léonhardt



© D. Léonhardt

Production :

On Nous Marche Sur Les Fleurs

Coproductions :

Le CREA – Festival MOMIX – Kingersheim / Les Fenêtres de l'Avent – Uffholtz

Coproductions avec résidence :

Le TAPS – Strasbourg / l'Espace 110 – **SC** « Art et Création » – Illzach / Agence culturelle Grand Est « Résidence au plateau » - Sélestat / Le Diapason – Vendenheim

Résidence :

La Chartreuse – **CNES** – Villeneuve Lès Avignon / la Comédie de Colmar – **CDN** – Colmar / Le Triangle – Huningue

Soutiens :

DRAC Grand Est / Région Grand Est / Collectivité Européenne d'Alsace (Bourse à la création) / Ville de Colmar / spectacle ayant bénéficié des dispositifs « tournée et résidence de coopération » de l'Agence culturelle Grand Est

La compagnie On Nous Marche Sur Les Fleurs

Sous l'impulsion de la responsable artistique Emilie Wiest, la compagnie poursuit une démarche complémentaire de création autour d'écritures contemporaines, et d'actions culturelles en prise directe avec le public des territoires sur lesquels elle est installée.

Les choix des thématiques explorées nourrissent une réflexion intime et collective, « *ma place dans la Cité* », à travers deux axes : questionner des problématiques sociétales contemporaines et bousculer les frontières entre la scène et les spectateurs. Emilie défend depuis une vingtaine d'années une approche sensorielle, émotive et corporelle du jeu d'acteur, un plaisir de la langue, la puissance d'une bonne histoire et l'envie d'une rencontre vraie avec toutes sortes de public.

CONTACTS

On Nous Marche Sur Les Fleurs

30 rue de la Semm 68 000 Colmar
onnousmarchesurlesfleurs.fr
contact@onnousmarchesurlesfleurs.com
06 15 30 82 34

Administration, production et diffusion :
AZAD Production
Nicolas Ringenbach & Stéphanie Lépicier
prod.onnousmarchesurlesfleurs@gmail.com
07 45 44 29 08

