

Théâtre / Dès 13 ans / 1h10



LE SANCTUAIRE

D'après **Laurine Roux**

roman édité aux Editions Le Sonneur

Un spectacle d'Emilie Wiest

Mise en scène : **Manuel Bertrand**

Collaboration artistique : **Marie Levavasseur**

COMPAGNIE THÉÂTRALE

**ON NOUS MARCHE
SUR LES FLEURS**

Distribution

Mise en scène : Manuel Bertrand
Collaboration artistique : Marie Levavasseur
Jeu : Emilie Wiest
Adaptation : Emilie Wiest et Francis Fischer
Bruiteuse : Caroline Leforestier
Création son : Denis Léonhardt
Scénographie : Antonin Bouvret
Costume / objet : en cours de distribution
Création lumière : Manuel Bertrand
Création graphique : Audrey Levy
Admin-Prod-Diff : Azad Production



© Denis Leonhardt

L'histoire

Gemma est née ici, dans le sauvage d'une montagne refuge. Depuis que les oiseaux, à l'origine d'un mal inexplicable, ont semé le chaos, sa famille vit isolée, essemblée. Elle a 13 ans. Cette montagne est son sanctuaire : elle en connaît toute la violence et toute la générosité, en maîtrise chaque règle, chaque recoin.

Un matin, poursuivant pour l'achever un aigle qu'elle n'a que blessé, Gemma franchit la limite du sanctuaire, et voit l'aigle se poser à même la peau, sur le bras nu d'un vieil homme, sans aucune conséquence fatale...

Et si toute son existence n'était basée que sur le mensonge ? Et si son père, qui les aurait menées là pour les protéger, n'avait fait qu'ériger une prison pour les retenir, isolées et vulnérables, à l'écart du monde ?

Une quête de vérité commence pour Gemma, qui va la conduire à affronter son père, à remettre en question tout ce en quoi elle croit, qui va lui permettre de se libérer et de naître au monde...

Note d'intention

La quête de vérité de cette jeune ado m'a fait l'effet d'un signal intelligible, dans le brouhaha ambiant... Par la fable, explorer dans toute sa complexité, le retour que nous vivons ces jours à une forme terrifiante d'obscurantisme : la croyance versus la connaissance.

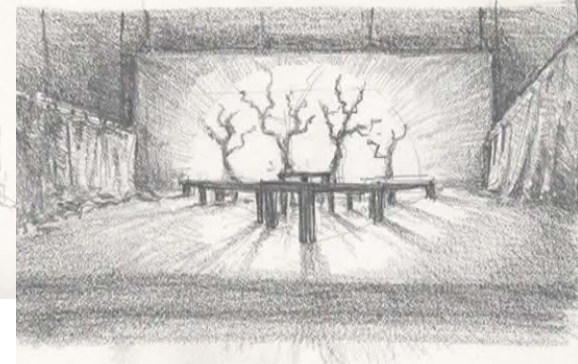
Comme on a pu croire ou non par le passé, à la rotondité de la Terre (les platistes font d'ailleurs un retour fracassant et inquiétant), on croit ou non au réchauffement climatique... La porosité de la frontière entre informations fiables et propagande transforme notre trop évidente confiance en crédulité.

Plutôt que de chercher activement les faits avérés, le risque est de croire ce qui flatte notre système de valeurs, ou notre vision du monde, ou nos frustrations, nos colères. Par complaisance ? Par paresse intellectuelle ?

Or, un mensonge peut-il protéger ? Et qui protège-t-il ? Le naïf, ou le menteur ? Quelle nécessité au mensonge pour tenir ensemble ? Quelles limites pour ne pas s'y noyer ? Comment reprendre possession de ses propres opinions ? Comment redevenir responsables, actants, libres ?



© Antonin Bouvret



Comme Gemma s'y applique dans le récit, nous nous attacherons à explorer la complexité de notre rapport au mensonge.

L'illusion théâtrale, métaphore du mensonge, créée par nos savoir-faire, nos « trucs », sera débusquée et mise à nu, au fil du spectacle. Montrer l'envers du décor, montrer la vérité crue derrière le mensonge.

Nous sommes au théâtre, spectateurs consentants et même complices ; le plaisir ne sera pas gâché car la duperie est consentie. Mais la démonstration nourrira, nous l'espérons, l'observation et la réflexion, comme elle a nourri la nôtre...

Agenda de création

Création prévue pour la saison 2025/26

SOUTIENS :

Coproductions : Les TAPS – Strasbourg // Les Fenêtres de l'Avent – Uffholtz // l'Espace 110 Scène conventionnée Art et Création - Illzach

Soutiens en résidence : La Chartreuse – Centre National des Ecritures – Villeneuve Lès Avignon // Les TAPS – Strasbourg // Espace 110 – Illzach // Le Triangle – Huningue // Le Diapason – Vendenheim // l'Agence Culturelle Grand Est // Autres lieux en construction

Préachats confirmés : Les Taps – Strasbourg // Espace 110 – Illzach // Le Triangle – Huningue (dans le cadre du festival Compli'Cité) // Le Diapason // l'Espace Rohan – Saverne

Préachats en cours de discussion : La Maison des Arts – Lingolsheim // Relais Culturel de Thann

RÉSIDENCES DE CRÉATION :

7 semaines réparties de printemps 2024 à automne 2025

- **du 9 au 21 avril 2024** : finalisation de l'adaptation à la Chartreuse, Centre National des Ecritures Théâtrales, à Villeneuve Lès Avignon.
- **du 2 au 6 juillet 2024** : Le Diapason - Vendenheim
- **du 30 sept. au 4 oct. 2024** : Le Triangle - Huningue
- **du 12 au 17 mai 2025** : Les TAPS - Strasbourg
- **du 23 au 27 juin 2025** : La Comédie de Colmar (en cours)
- **du 29 septembre au 3 octobre 2025** : l'Agence Culturelle Grand Est
- **du 14 au 18 octobre 2025** : Espace 110

SORTIES DE RÉSIDENCE :

- **Le 18 oct. 2025** : l'Espace 110
- **Le 3 oct. 2025** : l'Agence Culturelle Grand Est
- **Le 16 mai 2025 à 16h** : Le TAPS – Laiterie
- **Le 4 oct. 2024** : Le Triangle – Huningue
- **Le 6 juil. 2024** : Les Estivales au Diapason – Vendenheim
- **Le 22 déc. 2023** : Les Fenêtres de l'Avent – Uffholtz

CRÉATION ET PREMIÈRE EXPLOITATION :

- **Le 7 novembre 2025** au Diapason – Vendenheim
- **Du 20 au 23 janvier 2026** au TAPS – Strasbourg
- **Le 13 février 2026** à l'Espace 110 – Illzach
- **En cours de calage** : le Triangle – Huningue / La Salle Europe - Colmar / l'Espace Rohan – Saverne

CONTACTS

On Nous Marche Sur Les Fleurs

30 rue de la Semm 68 000 Colmar

onnousmarchesurlesfleurs.fr

contact@onnousmarchesurlesfleurs.com

06 15 30 82 34

Administration, production et diffusion :

AZAD Production

Nicolas Ringenbach & Stéphanie Lépicier

prod.onnousmarchesurlesfleurs@gmail.com

07 45 44 29 08



Aide au fonctionnement :

